



A kalóz királynő

Hiányt igyekszem pótolni vele. Olyan könyvek hiányát, amelyekben nemcsak egy-egy női főszereplő akad mutatónak, hanem sok és sokféle: okosak, bátrak, kedvesek, furfangosak, bölcsök, öregek, fiatalok, gazdagok, szegények, vagányok, szerelmesek. És mellettük fiúk és férfiak, akik illenek hozzájuk, és kiállnak mellettük: akik példát mutatnak gondoskodásból, gyengédségből, odafigyelésből és egy másfajta, empatikus bátorságból. Olyan történeteket szeretnék a következő generáció elé tárni, amelyekben férfiak és nők kapcsolata sokkal árnyaltabb a „ki ment meg kicsodást” kérdésénél.

Zalka Csenge Virág: A kalóz királynő

Storyteller, Mesemondó

“... volt egyszer egy lány, aki mindennél jobban szerette a meséket. Olvasni. Hallgatni. Kitalálni. Megírni. Újraolvasni. Újrahallgatni. Sokan azt hitték, majd kinövi: elvégre a legtöbb emberrel ez történik, a kitalált történetek a gyerekeknek valók. De nem nojte ki, bár, ahogy múltak az évek, néhány dolog azért megváltozott... Például az, hogy most már nem csak a barátainak és ismerőseimnek mondom a történeteimet, hanem táborozó gyerekeknek és „valódi” közönségnek is. Semmihez sem hasonlítható érzés, valódi varázslat: egész életemben ez szeretném csinálni. Az embereknek szüksége van a mesékre.

Jobban, mint gondolnák.”

csenge@zalkacsenge.hu

twitter [@tarkabarkaholgy](https://twitter.com/tarkabarkaholgy)

<http://zalkacsenge.hu>



Zalka Csenge Virág

A mese akkor él, ha mesélik. Bár a levéltárak és a néprajzi gyűjtemények sok csodálatos történetet őriznek, ezek eredeti formájukban túl távoliak a mai olvasó számára. Fontos, hogy megmaradtak, mint Hófehérke az üvegekoporsóban, de ahhoz, hogy új életre keljenek, mai mesemondókra van szükség. A jó mesemondó tudós és előadóművész egy személyben: felkutatja és összeveti a különböző változatokat, majd tisztelettel és hozzáértően nyúl a régi szövegekhez. Zalka Csenge Virág ilyen mesemondó.

Ribizli a világ végén

Régi magyar népmesék mai
gyerekeknek

A kötetben összegyűjtött régi magyar népmesék valóban mai gyerekeknek szólnak. Van bennük vagány királylány, vidám királyfi, aki a szíve után megy, jólelkű boszorkány és önbizalomhiányos kamasz – csupa összetett, eleven személyiség. Ez a könyv bizonyítja, hogy a magyar népmesekincs csöppet sem poros vagy kiszámítható: tele van váratlan fordulatokkal, ma is érvényes kérdésekkel és torokszorítóan izgalmas történetekkel. Ezért olyan fontos, hogy minden korban akadjon valaki, aki életre meséli őket.



A kalóz királylány

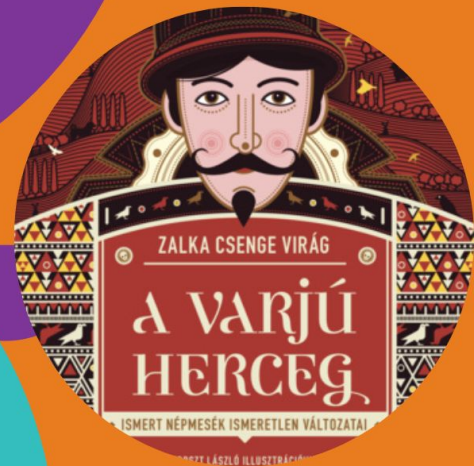
Nemzetközi népmesék mai gyerekeknek

„Mi a királyfi mestersége?” – kérdi a hősnő a lánykérőbe érkezett küldöncötől mindjárt az első mesében.

A többi történetben is bőven akad efféle jogos kérdés és izgalmas válasz lányokról, fiúkról – rólunk. 2020-ban dr. Zalka Csenge Virág kapta az ÉV GYEREKKÖNYVE DÍJÁT a Ribizli a világ végén című mesegyűjteményért. A kalóz királylány a díjnyertes könyv párja. Az első kötet a magyar, a második pedig a nemzetközi népmesekincsből kínál történeteket merész lányokról, gondoskodó fiúkról és más változatos szereplőkről, akiknek viselkedése a közhelyes nemi szerepek újragondolására biztat.

Zalka Csenge Virág

A Varjúherceg
Ismert
népmesék
ismeretlen
változatai



A varjúherceg meséi ugyanis egyszerre kínálják az otthonosság és a felfedezés örömét. Az olvasó számára ismerős népmesék itt közölt, távoli változatai közel hozzák a világ népeit. Megmutatják, mennyi hasonlóság van közöttünk, de azt is, milyen lenyűgözően sokfélék vagyunk. Hiszen Hamupipóke néha fiú, és a három kismalac kalandjai olykor erdei manókkal esnek meg.

Zalka Csenge Virág

Zalka Csenge Virág: Ribizli a világ végén

Zalka Csenge Virág: A kalóz királylány

Zalka Csenge Virág: A Varjúherceg

Zalka Csenge Virág: Széltestvér és Napkelte

Zalka Csenge Virág: Törpeszarvas és a déli álom

Zalka Csenge Virág: A százegy ajtajú palota

Zalka Csenge Virág: Nagyvárosi népmesék

Zalka Csenge Virág: Hősök és pimaszok

Zalka Csenge Virág: Mesemondók márpedig vannak

Zalka Csenge Virág: Hétlábú paripák és jó boszorkányok

ZALKA CSENGE VIRÁG

HŐSÖK ÉS
pimaszok
Mit és hogyan mesélünk
kamaszoknak?

